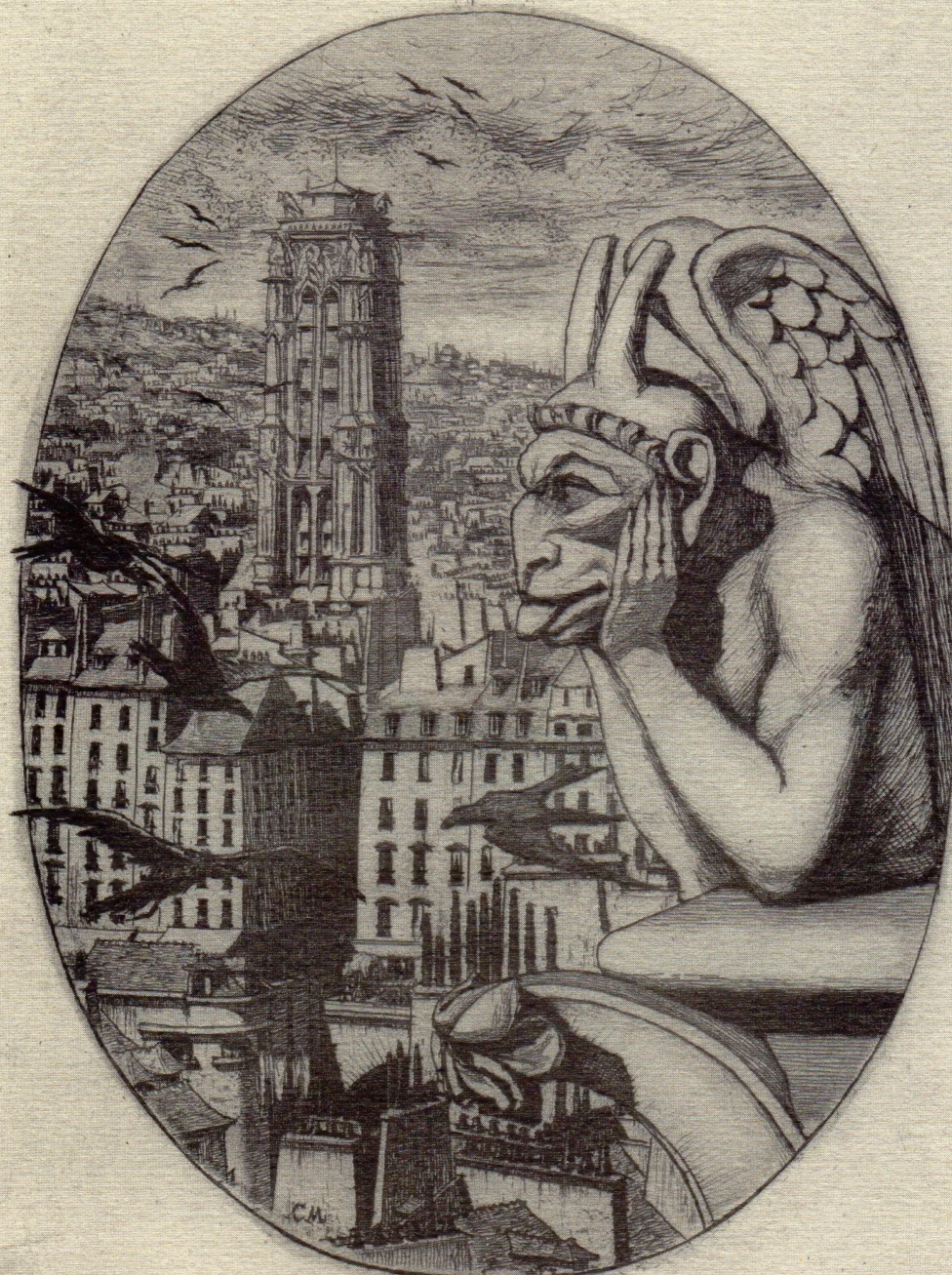
AI TRE TORCHI

di Giulia Beccaria Ruspini

Marzo 2002

Largo Montebello, 38A - 10124 Torino
Tel. (+39) 011.839.54.58
Fax (+39) 011.581.72.17
e-mail: aitretorchi@libero.it
Partita IVA 05572240017

di Giulia Beccaria Ruspini

Incisioni d'autore antiche, dell' '800 e primi '900.

Stampe giapponesi

Marzo 2002

In galleria fino al 30 aprile 2002.
Dal lunedì al sabato: ore 16-19,30,
al mattino su appuntamento.

Largo Montebello, 38A - 10124 Torino
Tel. (+39) 011.839.54.58
Fax (+39) 011.581.72.17
e-mail: aitretorchi@libero.it
Partita IVA 05572240017

(Albrecht DÜRER)

3 *Sacra Famiglia con due angeli*, xilografia di mm 219x154 incisa nel 1503 circa (n. 213 del catalogo Meder).
Stato c/f.
Esemplare con filigrana “Piccola porta di città” (Meder 273), due timbri collezione non identificati al verso. Rifilata appena oltre o lungo la linea di contorno.

Albrecht ALTDORFER (Baviera, c.a 1480 - 1538)

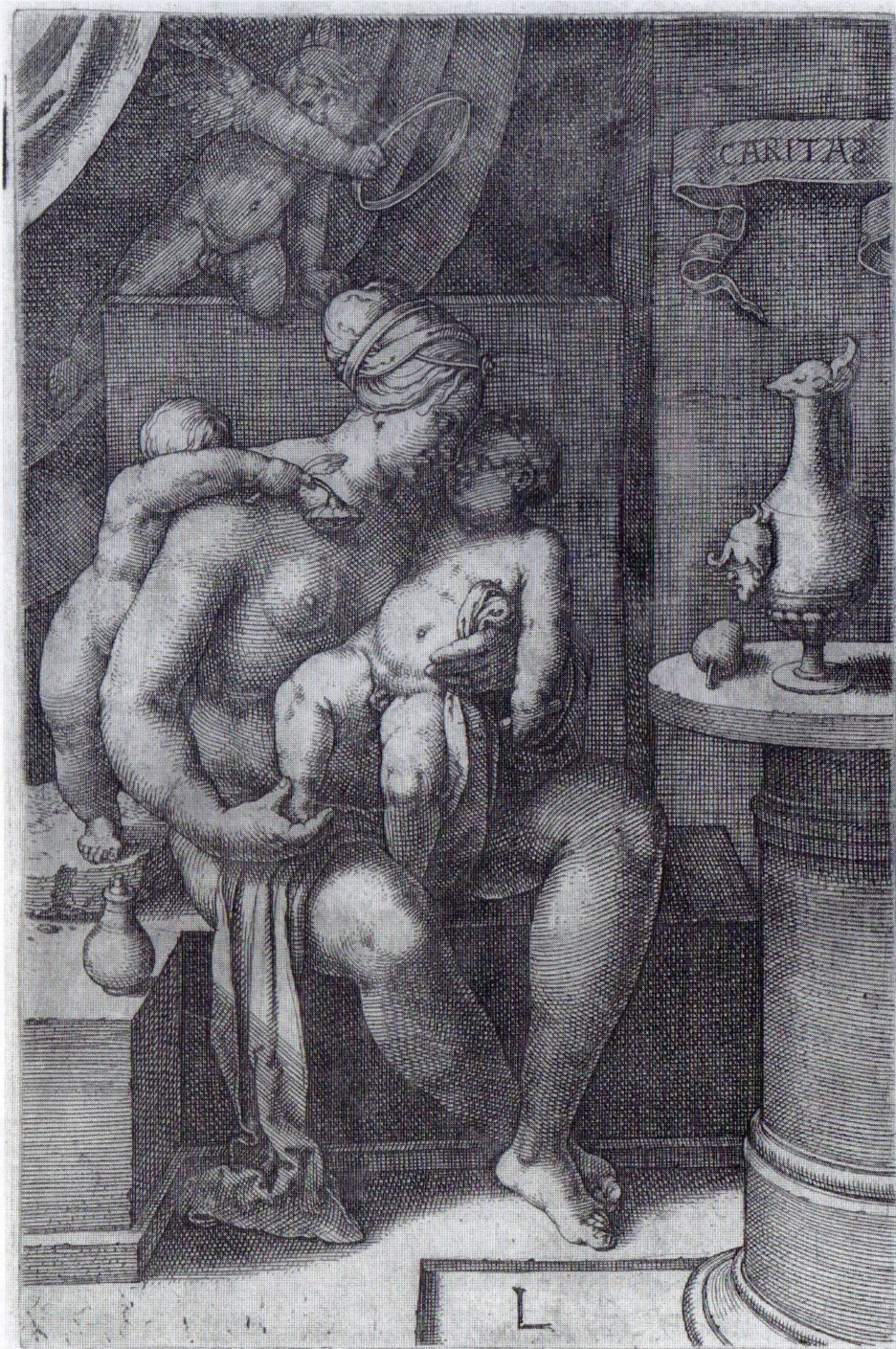
Serie *La caduta e redenzione dell'uomo*, incisa entro il 1513.

4 *Natività*, xilografia di mm 73x48 (n. 34 del catalogo Winziger).
Esemplare con al verso timbro della collezione Wetterbauer. Rifilato lungo o appena oltre la linea di contorno.

5 *L'Adorazione dei Magi*, xilografia di mm 72x48 (n. 35 del catalogo Winziger).
Esemplare con al verso timbro della collezione Wetterbauer. Rifilato lungo la linea di contorno.

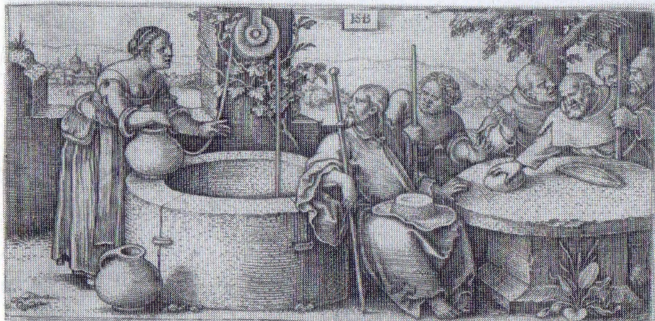
6 *La Crocifissione*, xilografia di mm 71x47 (n. 55 del catalogo Winziger).
Esemplare con al verso timbro della collezione Wetterbauer. Rifilato lungo la linea di contorno.

Hans BALDUNG Grien
(Germania, c.a 1484 - 1545)

7 *Cuoco che sventra una lepre*, xilografia di mm 175x138 (n. 408 del catalogo Mende).
Illustrazione per *Das Buch Granatapfel* (1511).
Esemplare con testo al verso. Un piccolo strappo restaurato lungo il bordo destro. Margini di 1-2 mm oltre la linea di contorno.

Luca di LEIDA (Olanda, 1494 - 1533)

8 *La Carità*, bulino di mm 165x108 (n. 129 del catalogo The Illustrated Bartsch) della serie *Le Sette Virtù*.
Stato I/III.
Esemplare con filigrana non identificata. Un piccolo foro e una macchia di inchiostro negli ampi margini.

Giulio BONASONE (Bologna, circa 1498 - 1580)

9 *Il Ratto di Europa*, da Raffaello, bulino di mm 292x440 (n. 109 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato I/II.
Esemplare con buoni margini.

Hans Sebald BEHAM (Norimberga, 1500 - 1550)

10 *Cristo e la Samaritana al pozzo*, bulino di mm 37x77 (n. 26 del catalogo Pauli).
Stato I/II.
Esemplare con al verso timbro della collezione Fürstenberg (Lugt 995). Rifilato lungo l'impronta della lastra.

11 *Traiano* e *Domitia Calvilla*, coppia di bulini di mm 45x45 incisa nel 1546 (n. 87 e 88 del catalogo Pauli).
Rispettivamente stato II/II e stato unico.
Esemplari rifilati lungo l'impronta della lastra.

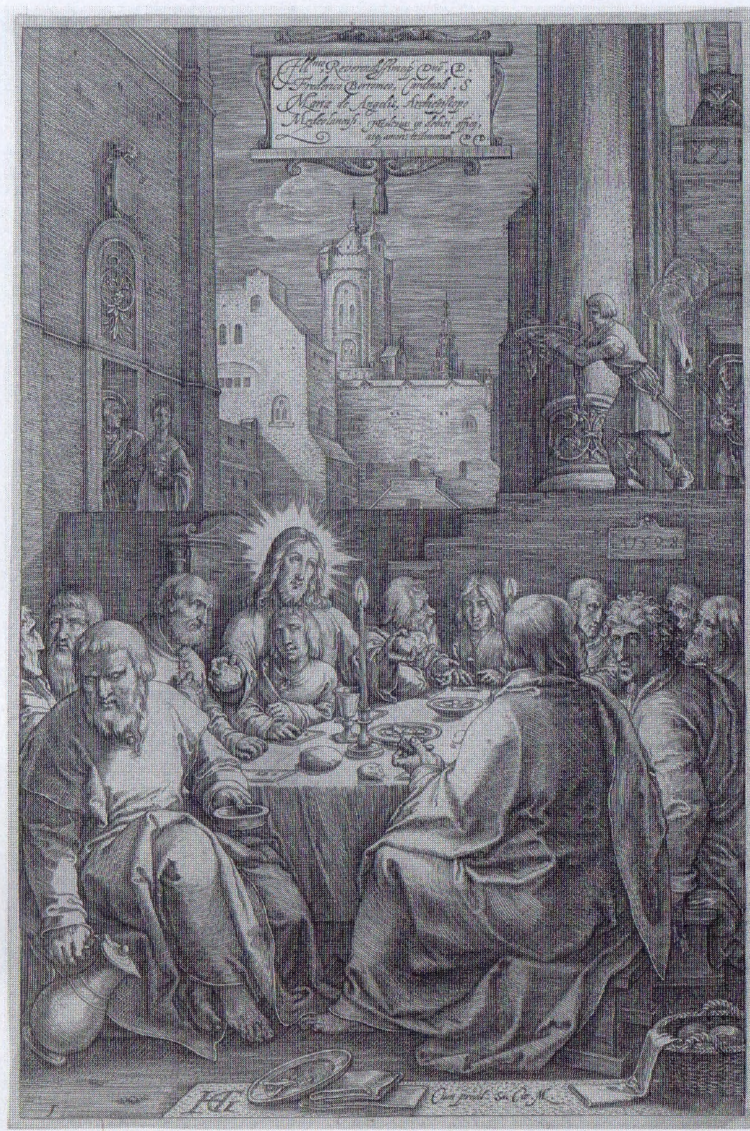
12 *Leda e il cigno*, bulino di mm 45x58 inciso nel 1548 (n. 114 del catalogo Pauli).
Stato II/II.
Esemplare rifilato appena oltre la linea di contorno. Un'abrasione restaurata al verso.

13 *La rissa dei contadini,* bulino di mm 50x72 inciso nel 1547 (n. 185 del catalogo Pauli) della serie *La festa dei contadini* o *Dodici mesi*.
Stato II/II.
Esemplare rifilato appena oltre l'impronta della lastra.

Georg PENCZ (Norimberga, 1500 - 1550)

14 *Susanna e i vecchioni*, bulino di mm 45x74 inciso nel 1532 circa (n. 28 del catalogo Landau).
Stato unico, molto rara.
Esemplare con lievi abrasioni al verso. Rifilato appena oltre l'impronta della lastra.

Augustin HIRSCHVOGEL (Norimberga, 1503 - 1553)

15 *La Probatica Piscina*, acquaforte di mm 113x 143 incisa nel 1548 (n. 24 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Esemplare rifilato lungo l'impronta della lastra.

Hendrick GOLTZIUS (Olanda, 1558 - 1616)

Serie *La Passione* (1596-8), stato I/II.

16 *La deposizione*, bulino di mm 196x130 inciso nel 1597 (n. 334 del catalogo Strauss).
Esemplare rifilato lungo l'impronta della lastra.

17 *L'Ultima Cena*, bulino di mm 196x130 inciso nel 1598 (n. 356 del catalogo Strauss).
Esemplare con filigrana "Scudo". Lievi abrasioni restaurate al verso. Rifilato lungo l'impronta della lastra.

Annibale CARRACCI
(Bologna, 1560 - 1609)

18 *La Madonna della rondine*, bulino di mm 154x181 inciso nel 1581 (n. 9 del catalogo De Grazia).
Stato unico.
Esemplare con filigrana non identificata. Rifilato appena oltre l'impronta della lastra.

19 *Sacra Famiglia con san Giovanni Battista*, acquaforte e bulino di mm 163x218 inciso nel 1590 (n. 11 del catalogo De Grazia). Stato I/III.
Esemplare con filigrana "Balestra nel cerchio". Rifilato lungo l'impronta della lastra o appena all'interno.

Crispin DE PASSE (Olanda, 1564 - 1637)

20 *Inverno. Eolo*, bulino di mm 177x220 (n. 563 del catalogo Hollstein).
Esemplare con parte di filigrana non identificata, lievi macchie al verso. Margini di 5-6 mm oltre l'impronta della lastra.

Jusepe de RIBERA
detto "Lo Spagnoletto"
(Spagna, 1588 - 1656)

21 *San Gerolamo e la tromba del Giudizio Universale*, acquaforte di mm 319x237 incisa nel 1621 (n. 4 del catalogo Brown).
Stato unico.
Esemplare con filigrana "Cerchio e giglio". Rifilato appena all'interno dell'impronta della lastra.

(Jusepe de RIBERA)

22 *San Pietro penitente*, acquaforte di mm 318x237 incisa nel 1621 (n. 6 del catalogo Brown).
Stato I/II.
Esemplare con una lieve abrasione restaurata, una lieve macchia, traccia di piega centrale visibile solo al verso, disegni a matita rossa al verso. Rifilato appena all'interno dell'impronta della lastra.

23 *San Gerolamo che legge*, acquaforte di mm 190x250 incisa nel 1624 (n. 13 del catalogo Brown).
Stato unico.
Esemplare con filigrana non identificata. Traccia di piega centrale visibile solo al verso. Rifilato appena all'interno dell'impronta della lastra.

Francesco AMATO
(Napoli?, circa 1590 - attivo 1614-5)

24 *San Gerolamo*, acquaforte di mm 264x180 (n. 3 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato unico.
Esemplare con al verso timbro di collezione non identificata. Lievi macchie ed ingiallimenti, due tracce di pieghe visibili solo al verso. Rifilato in maniera irregolare lungo l'impronta della lastra su tre lati, lungo la linea di contorno sul lato destro.

Jacques CALLOT (Lorena, 1592 - 1635)

25 *La grande chasse*, acquaforte di mm 194x463 incisa nel 1619 (n. 353 del catalogo Lieure). Stato IV/IV. Esemplare con filigrana non identificata. Qualche lieve macchiolina. Margini di circa 3 mm oltre l'impronta della lastra.

Pieter van LAER detto il Bamboccio (Olanda, 1600 - circa 1650) - Serie *Diversi cavalli*, stato II/II.

26 *Contadino che conduce il suo cavallo*, acquaforte di mm 82x97 (n. 9 del catalogo Hollstein).
Esemplare con al verso timbro di collezione non identificata. Margini da 2 a 3 mm oltre l'impronta della lastra.

27 *Cavallo vicino alla mangiatoia*, acquaforte di mm 82x99 (n. 10 del catalogo Hollstein).
Esemplare con al verso timbro di collezione non identificata, parte di filigrana non identificata. Margini da 2 a 3 mm oltre l'impronta della lastra.

28 *Le capre*, acquaforte di mm 119x171 incisa nel 1636 (n. 5 del catalogo Hollstein) della serie *Diversi animali* (1636).
Stato I/II.
Esemplare con al verso due timbri collezioni non identificate. Rifilato appena oltre l'impronta della lastra.

29 *La famiglia*, acquaforte di mm 88x76 (n. 15 del catalogo Hollstein).
Stato unico.
Esemplare con filigrana non identificata, al verso timbro di collezione non identificata. Margini di circa 1 mm oltre la linea di contorno.

Giovanni Francesco GRIMALDI (Bologna, 1606 - 1680)

30 *La Maddalena penitente*, da Annibale Carracci, acquaforte di mm 265x384 (n. 43 del catalogo The Illustrated Bartsch). Stato II/II.
Esemplare con in basso timbro della collezione Thomassin (Lugt 184), filigrana “Fabriano”, tiratura del XVIII secolo. Traccia di piega centrale visibile solo al verso, una piega di stampa, lievi macchioline. Rifilato appena oltre l’impronta della lastra.

Stefano DELLA BELLA (Firenze, 1610 - 1664)

31 *Un marinaio si intrattiene con un levantino seduto*, acquaforte di mm 177x181 incisa nel 1660 circa (n. 200 del catalogo De Vesme-Massar).
Stato II/II.
Esemplare con margini di 1-2 mm oltre l'impronta della lastra.

(Stefano DELLA BELLA)

32 *Diversi paesaggi*, serie completa di 4 acqueforti di mm 75x180 circa incisa nel 1641 circa (n. dal 749 al 752 del catalogo De Vesme-Massar).
Stato unico.
Esemplari con ampi margini, rilegati ad album. Su due tavole filigrana “Corno postale in scudo coronato”. Lieve ingiallimento della carta.

(Stefano DELLA BELLA)

Serie *Sei grandi vedute di Roma e dintorni*, incisa nel 1656, stato II/II.

33 *Il tempio di Antonino e il Campo Vaccino*, acquaforte di mm 300x281 (n. 833 del catalogo De Vesme-Massar).
Esemplare con filigrana non identificata. Un angolo e uno strappo restaurati in basso. Margini di circa 2 mm oltre l'impronta della lastra.

34 *Due cavalieri attraversano un gregge*, acquaforte di mm 287x263 (n. 836 del catalogo De Vesme-Massar).
Esemplare rifilato lungo l'impronta della lastra o appena all'interno.

35 *La donna a cavallo con un bambino in braccio*, acquaforte di mm 290x263 (n. 837 del catalogo De Vesme-Massar).
Esemplare con filigrana "Cerchio e giglio". Piega centrale visibile solo al verso, alcune macchie nei bordi e una al verso. Rifilata lungo l'impronta della lastra o appena all'interno.

Pietro TESTA detto "il Lucchesino" (Lucca, 1611 - 1650)

36 *Venere e Adone*, acquaforte di mm 335x448 incisa nel 1632 circa (n. 13 del catalogo Bellini).
Stato III/III.
Esemplare con filigrana "Cerchio e giglio". Traccia di piega centrale visibile solo al verso, qualche lievissima macchiolina, tratto a penna blu nel margine sinistro. Margine da 1 a 6 mm oltre l'impronta della lastra.

Simone CANTARINI (Pesaro, 1612 - 1648)

37 *Riposo durante la Fuga in Egitto*, acquaforte di mm 155x197 incisa nel 1637-9 (n. 15 del catalogo Bellini).
Stato unico.
Esemplare con margini di 1-2 mm oltre l'impronta della lastra.

Lorenzo LOLI (Bologna, 1612 - 1691)

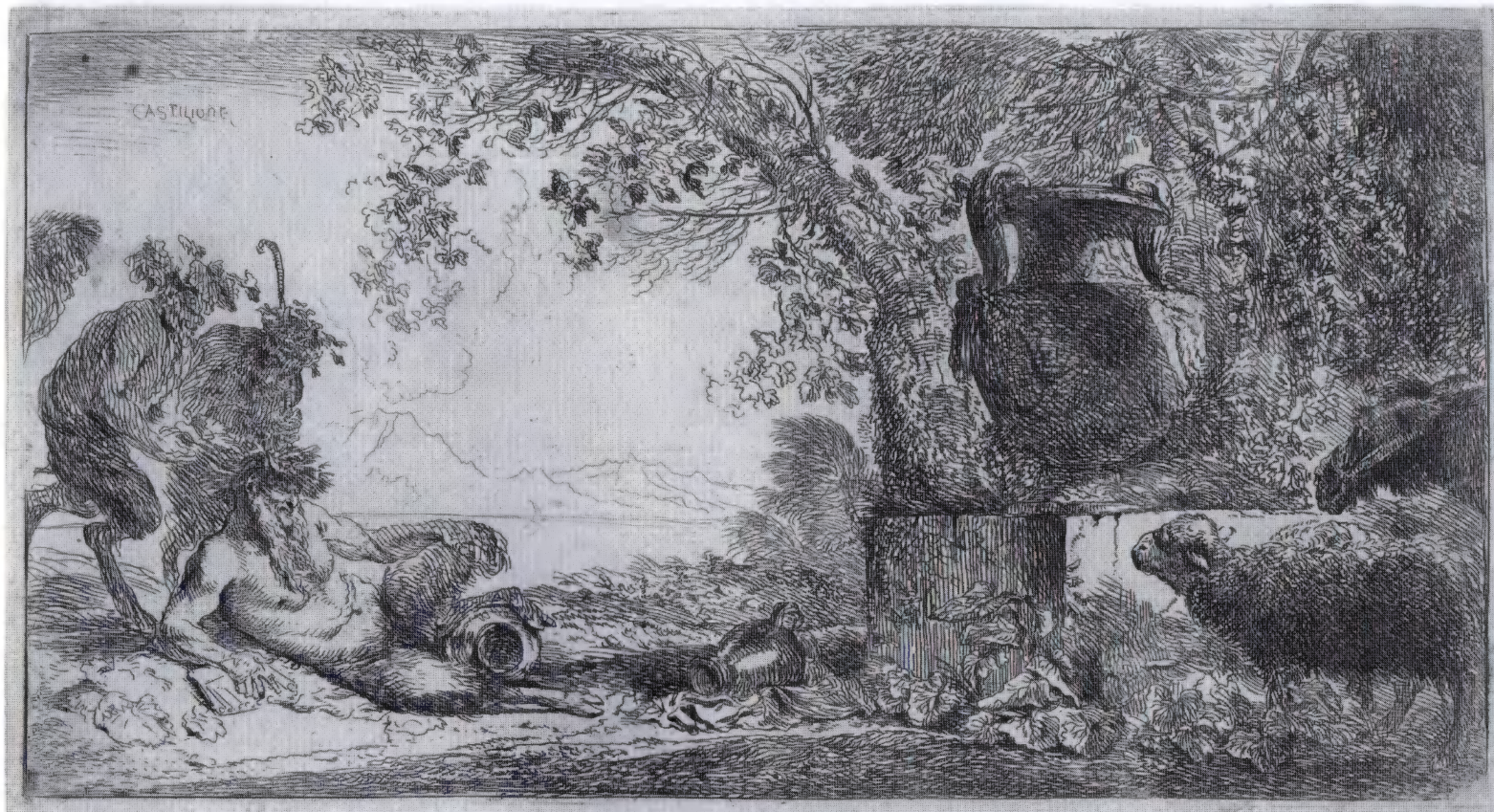
38 *Cupido addormentato*, acquaforte di mm 165x130 (n. 20 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Esemplare con al verso timbro della collezione Alianello (Lugt 5k), filigrana "Stella". Ampi margini.

39 *Due putti sotto una tenda*, acquaforte di mm 179x132 (n. 22 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Esemplare con alcune pieghe di stampa, incollato lungo un lato su carta antica. Rifilato lungo l'impronta della lastra.

Giulio CARPIONI
(Venezia, 1613 - 1679)

40 *Sacra Famiglia con la Madonna che legge*, acquaforte di mm 208x143 (n. 5 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato II/III.
Esemplare con tracce di pieghe visibili solo al verso. Rifilato lungo o appena oltre l'impronta della lastra. Piccola mancanza di carta nel bordo bianco a sinistra.

Salvator ROSA
(Arenella, 1615 - 1673)

41 *La caduta dei giganti*, acquaforte di mm 725x475 incisa nel 1663 (n. 95 del catalogo Bozzolato).
Stato II/III.
Esemplare con filigrana "Cerchio e giglio". Qualche corto strappetto restaurato lungo i bordi. Rifilato lungo l'impronta della lastra.

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE "il Grechetto" (Genova, 1616 - 1670)

42 *Pan disteso a terra davanti ad un grande vaso*, acquaforte di mm 114x214 (n. 12 del catalogo Bellini).
Stato unico.
Esemplare con al verso timbro di collezione non identificato. Margini da 1 a 2 mm oltre l'impronta della lastra.

(Giovanni Benedetto CASTIGLIONE)

Serie *Grandi ritratti*, incisa nel periodo 1645-50, stato unico.

43 *Uomo con grandi baffi di profilo verso sinistra*, acquaforte di mm 173x143 (n. 42 del catalogo Bellini).
Esemplare con piccoli restauri ai due angoli superiori, due tracce di pieghe, lievi macchioline. Margini da 2 a 5 mm oltre l'impronta della lastra.

44 *Vecchio con grande barba*, acquaforte di mm 179x150 (n. 43 del catalogo Bellini).
Esemplare con margini di 1-2 mm oltre l'impronta della lastra.

Giovanni Andrea PODESTÀ (Genova, c.a 1620 - c.a 1673)

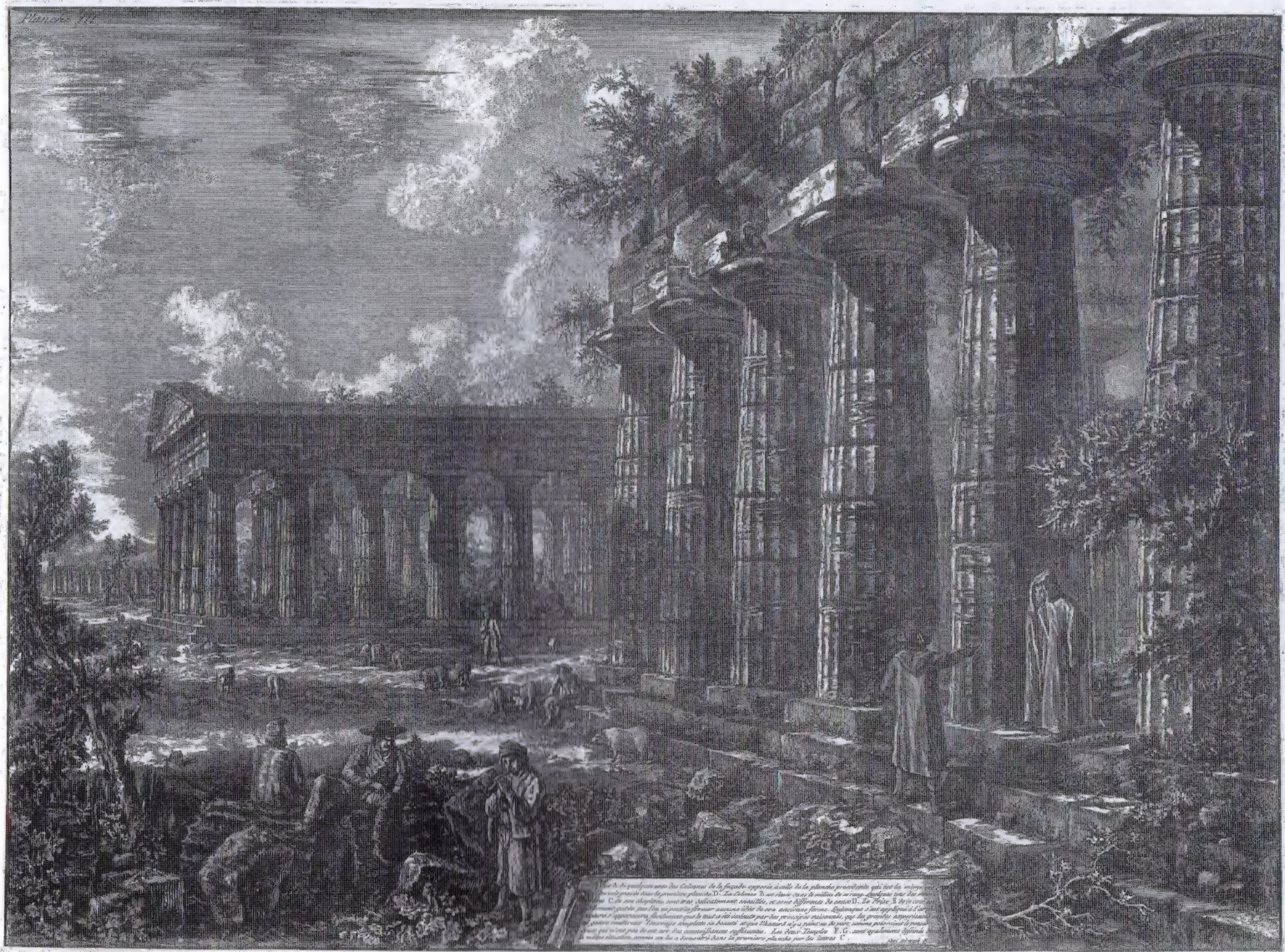
45 *Statua di Venere con putti*, da Tiziano, acquaforte di mm 312x387 (n. 8 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato II/II.
Esemplare con filigrana "Cerchio e giglio". Traccia di gora d'acqua visibile solo al verso. Margini di circa 4-7 mm oltre l'impronta della lastra.

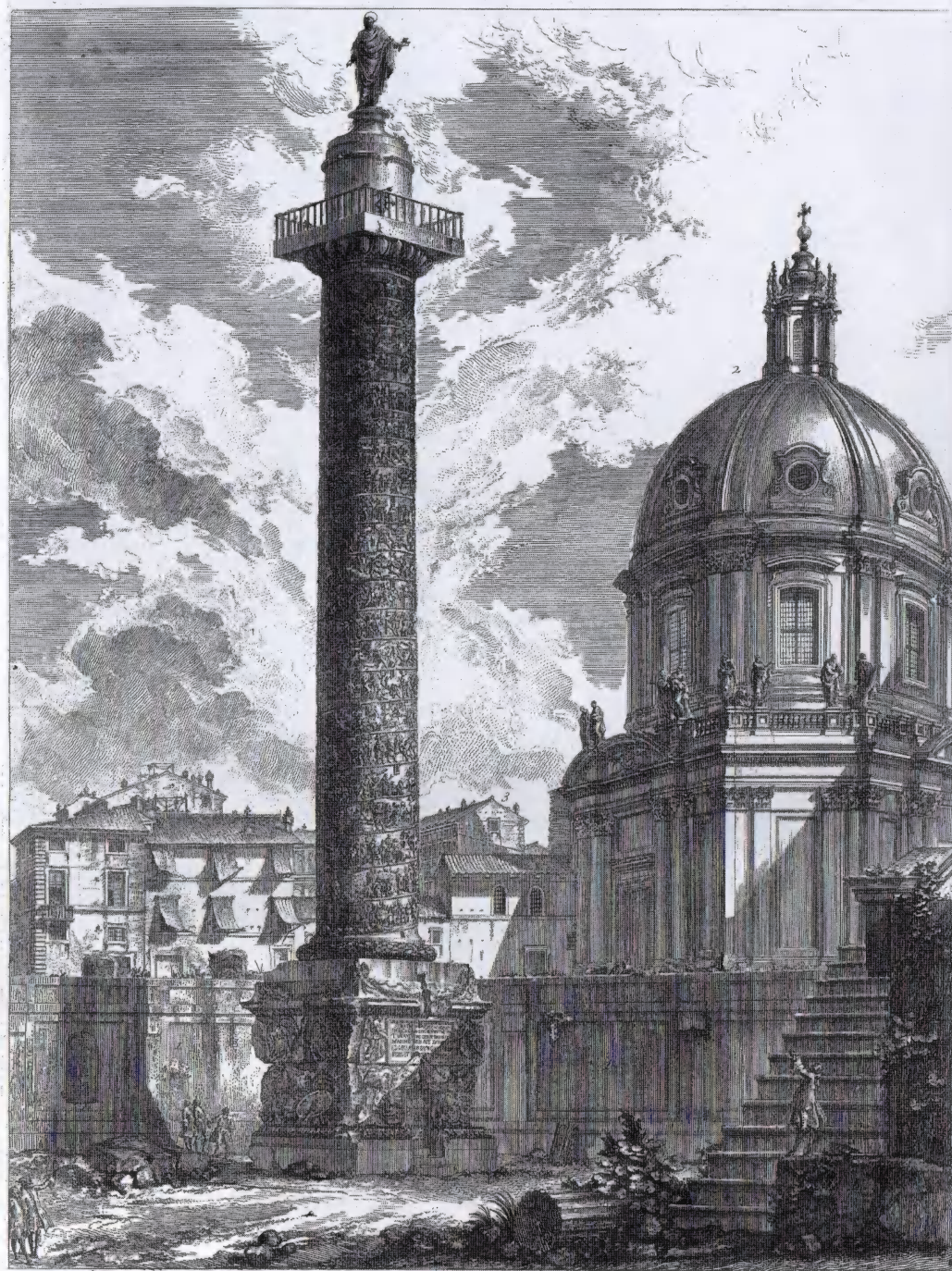
Marco RICCI (Belluno, 1676 - 1730)

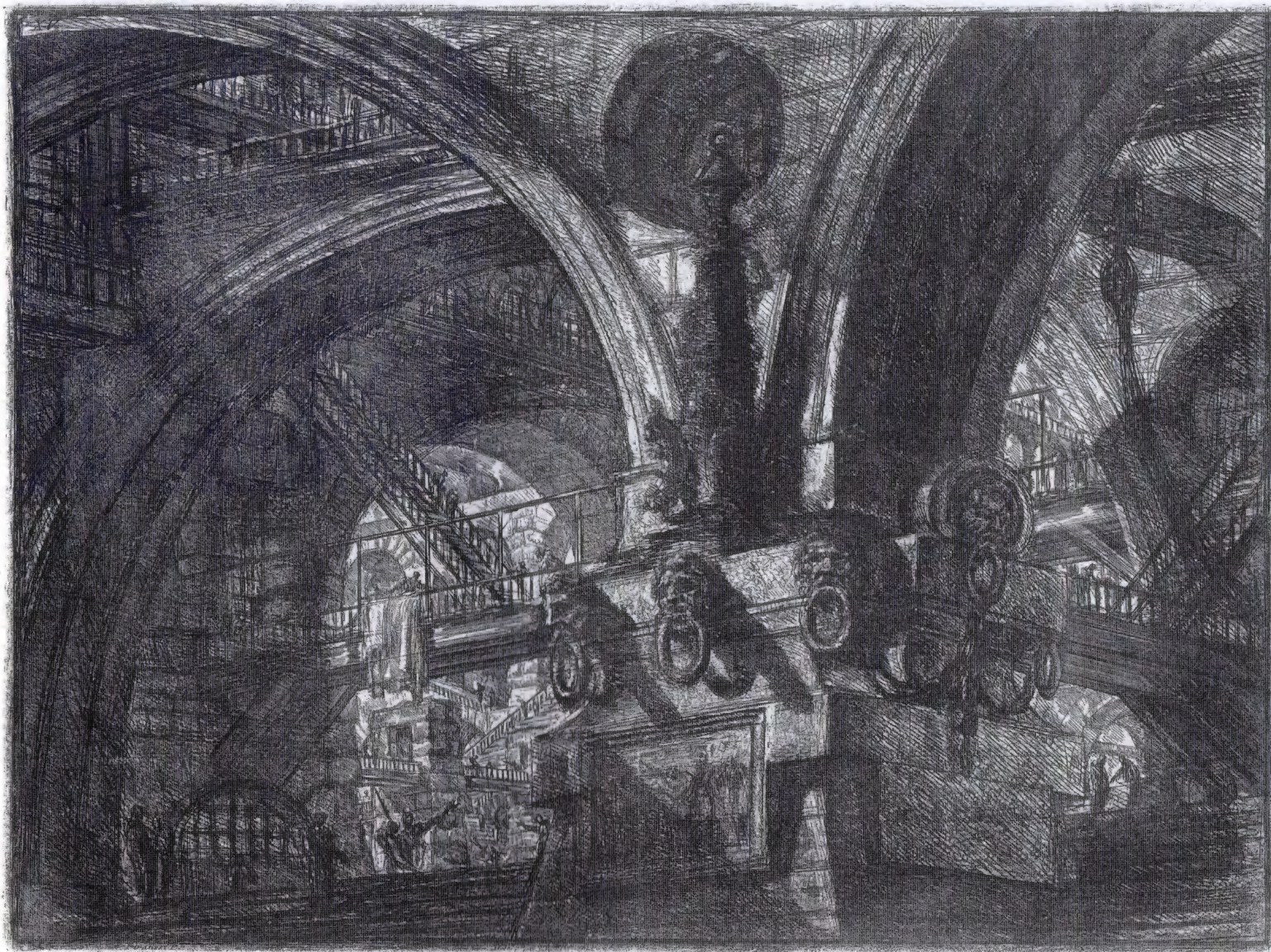
46 *Capriccio con rovine classiche e statua acefala*, acquaforte di mm 292x430 (n. 8 del catalogo Succi).
Stato III/III.
Esemplare con filigrana "Tre mezze lune". Un piccolo taglio e un forellino restaurati, piega di stampa. Margini di circa 5-8 mm oltre l'impronta della lastra.

47 *Paesaggio con contadini e boscaioli*, acquaforte di mm 249x354 incisa nel 1724 (n. 14 del catalogo Succi).
Stato II/II.
Esemplare con filigrana “Tre mezze lune”. Una piega di stampa. Margini di circa 5-7 mm su tre lati, in basso di 1 mm.

Giambattista TIEPOLO (Venezia, 1696 - 1770)

48 *Ninfa con piccolo satiro e due capre*, acquaforte di mm 142x175 (n. 33 del catalogo Rizzi) della serie *Capricci*.
Esemplare con al verso scritta della collezione Naudet (Lugt 1937) datata 1813. Rifilato appena oltre l'impronta della lastra.

Giovambattista PIRANESI (Venezia, 1720 - 1778)

49 *Vue de quelques unes des colonnes...*, acquaforte di mm 496x672 (n. 585 del catalogo Focillon) della serie *Differentes vues de Pesto*. Esemplare con filigrana "Doppio cerchio e giglio". Consueta piega centrale, lievi macchioline al verso, lievi abrasioni nei margini. Margini da 5 a 13 mm oltre l'impronta della lastra.

(Giovambattista PIRANESI)

50 *La colonna Traiana*, acquaforte di mm 536x404 incisa nel 1758 (n. 51 del catalogo Hind) della serie *Vedute di Roma*.
Stato IV/VII.
Esemplare con filigrana "Doppio cerchio e giglio". Consueta piega centrale, lievissime macchioline nei margini. Margini da 12 a 33 mm oltre l'impronta della lastra.

51 *Il pilastro con la lampada*, acquaforte di mm 410x546 (n. 41 del catalogo Robison) della serie *Le Carceri*.
Stato VI/VII.
Esemplare con consueta piega centrale. Buoni margini.

Francesco LONDONIO
(Milano, 1723 - 1783)

Serie dedicata al cardinal
G. Pozzobonelli (1758-9),
stato II/III.

52 *Due pecore in riposo e una in piedi*, acquaforte di mm 83x125 (n. 4 del catalogo Scola). Esemplare su carta scura con lumeggiature a biacca, al verso timbro di collezione non identificata. Margini da 5 a 12 mm oltre l'impronta della lastra.

53 *Pastorello seduto che abbraccia una pecora*, acquaforte di mm 85x127 (n. 5 del catalogo Scola). Esemplare su carta scura con lumeggiature a biacca, al verso timbro di collezione non identificata. Margini da 5 a 12 mm oltre l'impronta della lastra.

Giambattista BRUSTOLON (Venezia, 1726 - 1796)

54 *La festa notturna di santa Marta*, acquaforte di mm 282x434, della serie *Prospectuum aedium viarumque insigniorum urbis Venetiarum* (1763).
Stato III/IV.
Esemplare con filigrana "Mezzaluna". Lievi macchioline e tracce di pieghe negli ampi margini.

Tu que no puedes.

Donde vá mamá?

Francisco GOYA y Lucientes (Spagna, 1746 - 1828)

Serie *Los Caprichos*, 1ª tiratura (su 12) eseguita nel 1799 in circa 300 esemplari.

55 *Tu que no puedes*, acquaforte e acquatinta di mm 191x124 (n. 77 del catalogo Harris).
Esemplare con buoni margini.

56 *Donde va mama?*, acquaforte e acquatinta di mm 182x119 (n. 100 del catalogo Harris).
Esemplare con buoni margini.

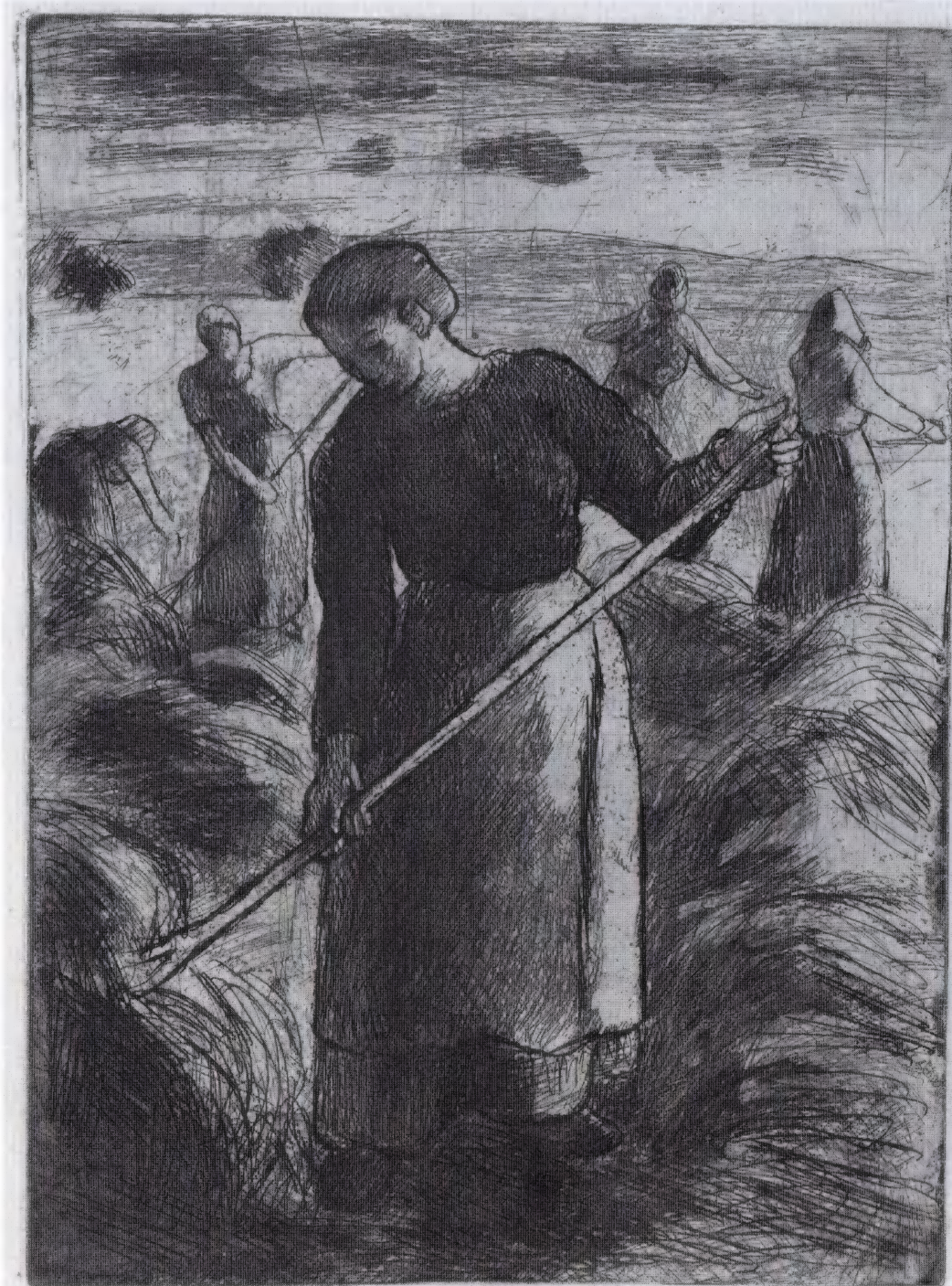
Eugène DELACROIX (Francia, 1798 - 1863)

57 *Tigre couché à l'entrée de son antre*, acquaforte e puntasecca di mm 97x148 (n. 12 del catalogo Delteil). Stato VI/VI, pubblicato dal Delteil nel 1908.

Sir Francis-Seymour HADEN (Gran Bretagna, 1818 - 1910)

58 *Breaking up of the Agamemnon*, prima lastra, acquaforte di mm 193x412 incisa nel 1870 (n. 133 del catalogo Schneidermann). Stato VIII/XI.
Esemplare firmato a matita. Piccoli margini.

Charles MERYON
(Francia, 1821 - 1868)

59 *Le Stryge*, acquaforte in ovale di mm 156x117 incisa nel 1853 (n. 23 del catalogo Delteil-Wright).
Stato VIII/VIII, tirato a 30 esemplari nel 1861.
Esemplare su carta "cina" applicata. Lievi pieghe ai bordi degli ampi margini.

Camille PISSARRO
(Francia, 1830 - 1903)

60 *Faneuse d'Éragny*, acquaforte e puntasecca di mm 205x149 incisa nel 1897 (n. 124 del catalogo Delteil). Stato III/III, pubblicato da "Art et Nature" nel 1897.
Esemplare con alcune lievi macchioline al verso e nei margini.

James Abbot Mc-Neill WHISTLER (Stati Uniti, 1834 - 1903)

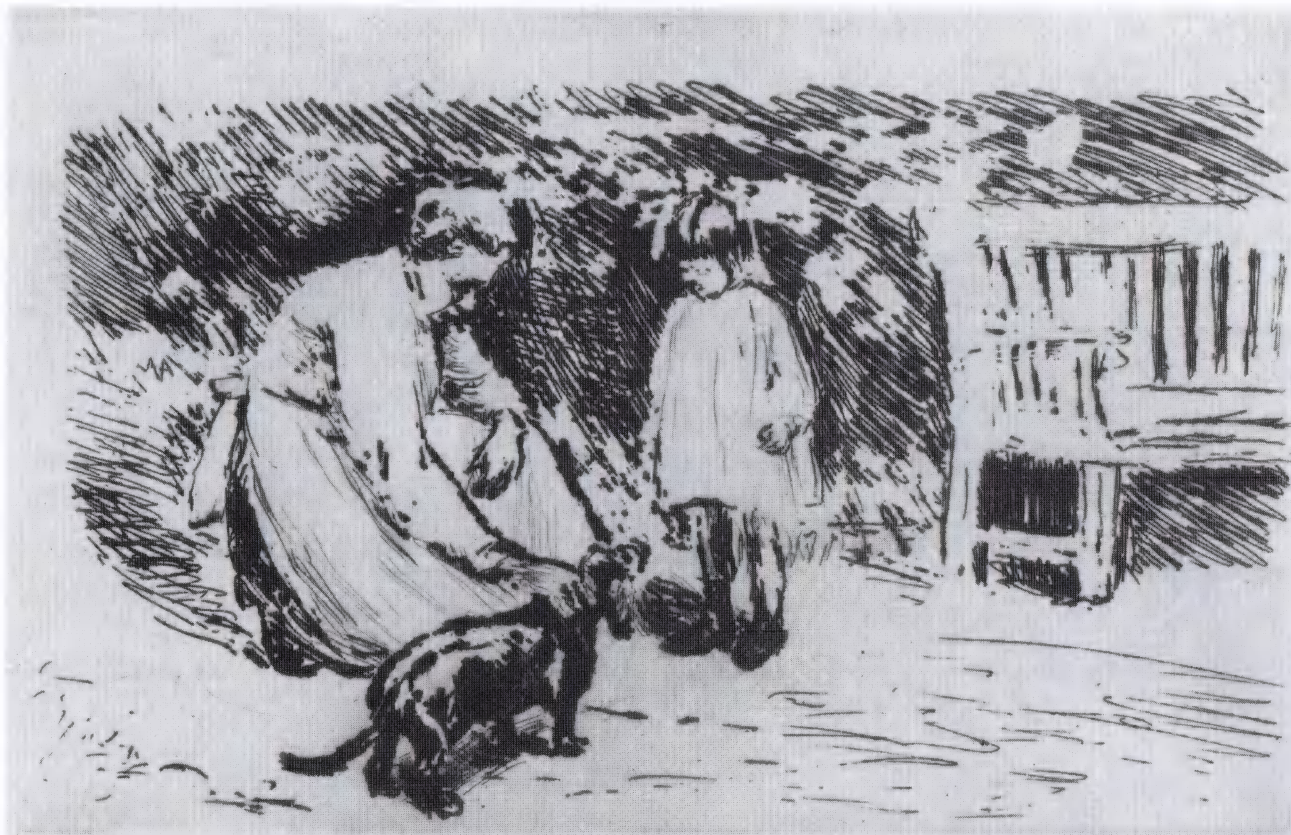
61 *La robe rouge*, litografia di mm 190x153 eseguita nel 1894 (n. 96 del catalogo Levy), pubblicata da "The Studio".

62 *Little Evelyn*, litografia di mm 175x120 eseguita nel 1896 (n. 159 del catalogo Levy).
Pubblicata da "The Art Journal" nel 1896.

Giuseppe DE NITTIS
(Barletta, 1846 - 1884)

63 *Gabrielle*, acquaforte di mm 220x157 incisa nel 1876 (n. 15 del catalogo Fiorani).
Stato II/III, pubblicato ne "L'album Cadart" nel 1876.

Max LIEBERMANN
(Germania, 1847 - 1935)

64 *Selbstbildnis, zeichnend*, acquaforte e puntasecca di mm 250x170 incisa nel 1921 (n. 330 del catalogo Schiefler).
Stato IVC/IVC, pubblicato in "Max Liebermanns Handzeichnungen" nel 1922, in 500 esemplari.
Esemplare firmato a matita.

(Max LIEBERMANN)

65 *Gartenszene (Wärterin, Kind und Hund)*, acquaforte di mm 107x167 incisa nel 1921 (n. 331 del catalogo Schiefler).
Stato IID/IID, pubblicato in "Max Liebermanns Handzeichnungen" nel 1922 in 500 esemplari.
Esemplare firmato a matita. Alcune lievi macchioline nei margini.

Albert BESNARD (Francia, 1849 - 1934)

66 *Le modèle endormie à terre*, acquaforte di mm 177x235 incisa nel 1885 (n. 23 del catalogo Godefroy).
Stato unico.
Esemplare firmato a matita. Piccoli margini.

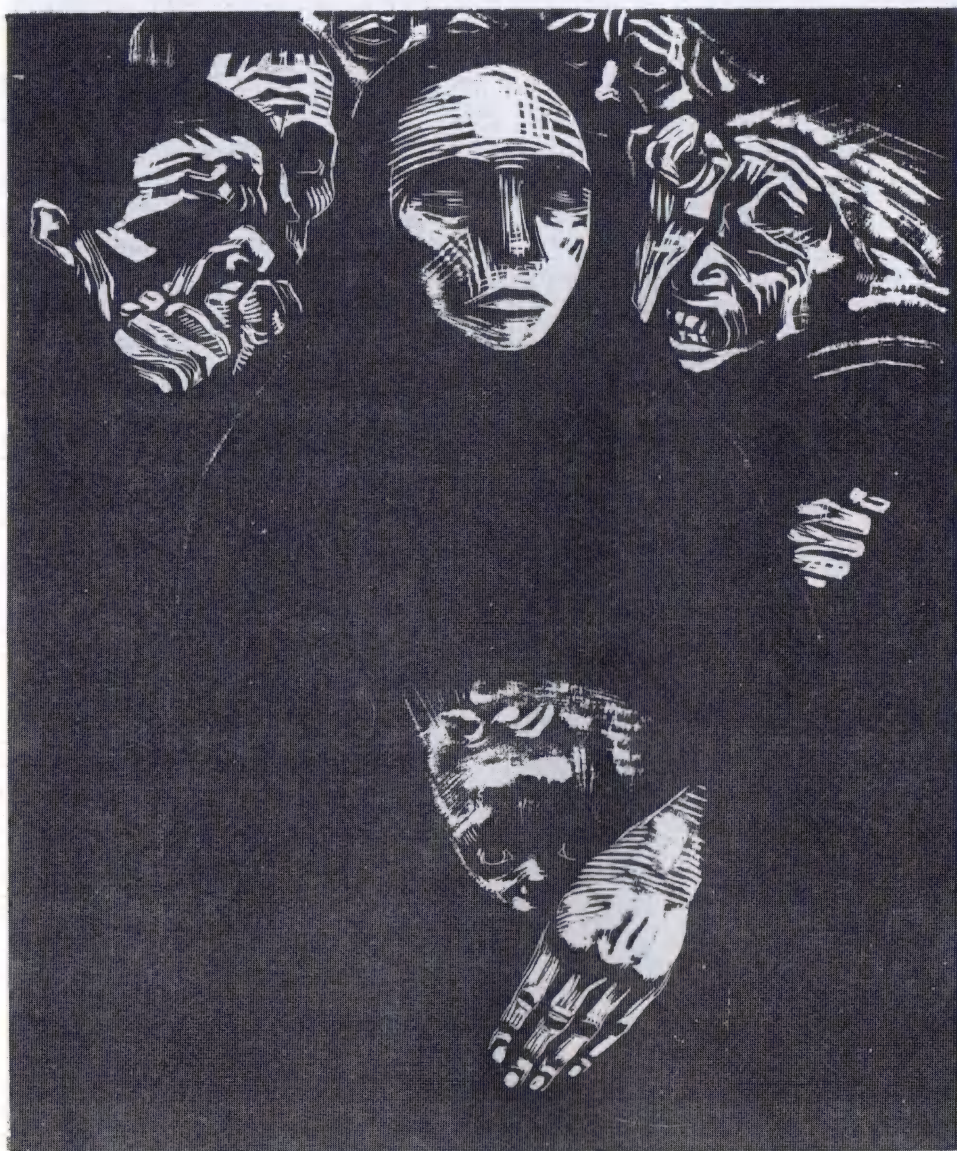
Louis LEGRAND
(Francia, 1863 - 1951)

67 *Sur le bout du banc*, litografia di mm 320x240. Esemplare su carta "cina" volante, con remarque, pubblicato da "L'épreuve" nel 1894, firmato a matita, tiratura 10 esemplari riservati all'Artista.

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (Francia, 1864 - 1901)

68 *Procés Lebany: deposition de mademoiselle Marsy*, litografia di mm 475x608 eseguita nel 1896 (n. 152 del catalogo Wittrock). Stato I/III, molto rara (11 esemplari conosciuti di questo stato, 26 in totale). Esemplare su carta “cina” volante.

Käthe KOLLWITZ (Germania, 1867 - 1945)

69 *Frau mit totem Kind*, acquaforte di mm 412x472 incisa nel 1903 (n. 72 del catalogo Klipstein).
Stato IX/X, pubblicato nel 1925.
Esemplare con due macchie nel margine superiore, lievi tracce di pieghe nei margini.

70 *Das Volk*, xilografia di mm 358x299 (n. 183 del catalogo Klipstein) della serie *Krieg* (1922-3).
Stato VC/VD.
Esemplare firmato a matita e numerato 18/100. Uno strappo restaurato e tracce di pieghe negli ampi margini.

Pierre BONNARD (Francia, 1867 - 1947)

71 *La coupe et le compotier*, litografia di mm 183x260 eseguita nel 1925 (n. 93 del catalogo Bouvet).
Stato I/III.
Esemplare su carta “cina” volante. Angolo superiore sinistro e inferiore destro tagliati.

72 *La toilette assise*, litografia di mm 320x220 eseguita nel 1925 (n. 96 del catalogo Bouvet).
Stato I/III.
Esemplare su carta “cina” volante.

Emil NOLDE (Germania, 1867 - 1956)

73 *Tischgellschaft*, acquaforte e acquatinta di mm 151x192 incisa nel 1906 (n. 38 del catalogo Schiefler-Mosel). Stato IV/IV, pubblicato da "Zeitschrift für bildende Kunst" nel 1907.

Georges ROUAULT (Francia, 1871 - 1958)

Serie *Reincarnations du Père Ubu*

74 *Dragon volant*, acquaforte e acquatinta di mm 215x312 (n. 304 del catalogo Wofsy). Edizione del 1932.

(Georges ROUAULT)

75 *Homme à la moustache et aux lunettes*, acquaforte e acquatinta di mm 299x198 (n. 308 del catalogo Wofsy). Esemplare con filigrana "Tentation de Saint Antoine", una delle prime prove eseguite nel 1918-9 con il timbro GR.

Maurice MILLIÈRE (Francia, 1871 - 1937)

76 *Danseuse*, puntasecca di mm 325x177.
Esemplare firmato a matita.

Auguste BROUET (Francia, 1872 - 1941)

77 *Danseuse*, acquaforte e acquatinta a colori di mm 228x238.
Esemplare firmato a matita. Lieve traccia di un precedente passe-partout.

Otto MÜLLER (Germania, 1874 - 1930)

78 *Strand*, litografia di mm 195x250 (n. 76 del catalogo Karsch). Stato II/II pubblicato da "Das Kunstblatt" nel 1919. Esemplare con lieve macchia lungo il margine sinistro.

Edgar CHAHINE (Austria, 1874 - 1947)

79 *Dolce far niente*, puntasecca di mm 200x340 incisa nel 1900 (n. 46 del catalogo Tabanelli).
Stato II/II.
Esemplare su "japon", firmato a matita, tiratura totale circa 60 esemplari.

Erich HECKEL (Germania, 1883 - 1970)

80 *Die Tote*, xilografia di mm 246x291 incisa nel 1919 (n. 247 del catalogo Dube), pubblicata da “Die Schaffenden” nel 1920. Esemplare firmato e datato a matita.

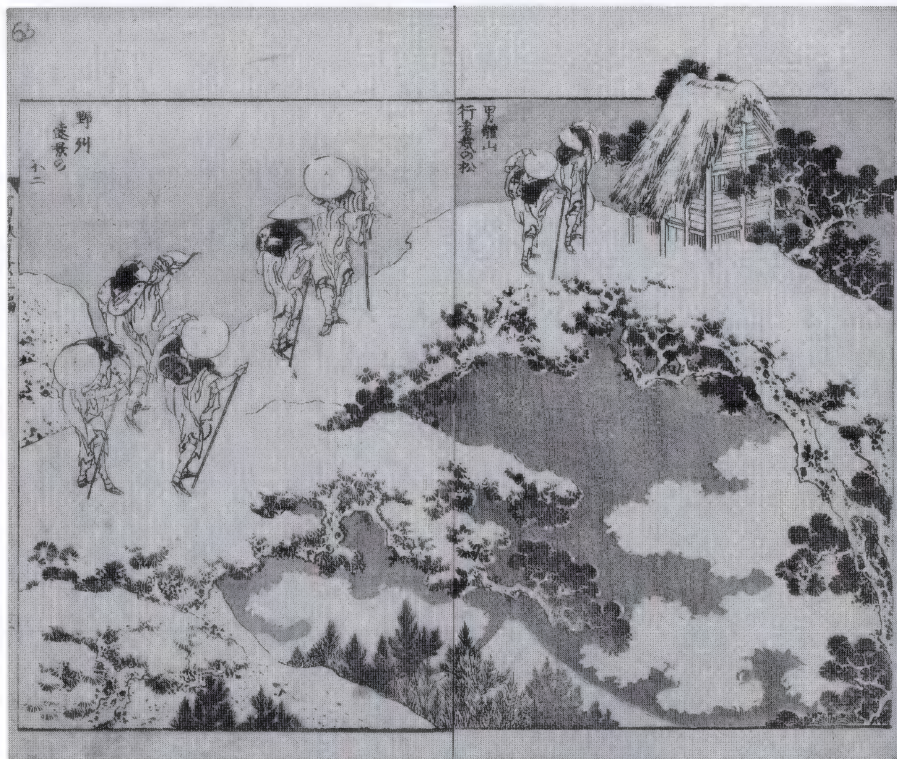
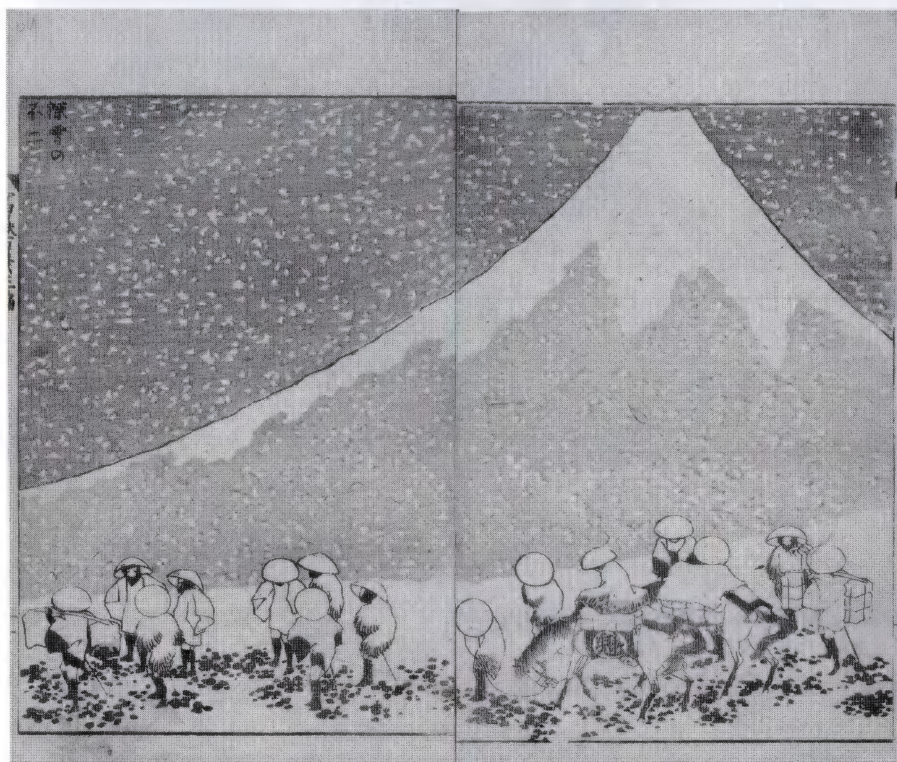
81 *Tamara*, xilografia di mm 361x296 incisa nel 1927 (n. 340 del catalogo Dube).
Esemplare firmato, titolato e datato a matita.

Oskar KOKOSCHKA (Austria, 1886 - 1980)

82 *Propyläen*, litografia di mm 470x636 eseguita nel 1961 (n. 266 del catalogo Wingler-Welz), foglio 12 della cartella *Hellas* pubblicata nel 1964.
Esemplare di prova per la tiratura a 65 esemplari firmato a matita.

Katsushika HOKUSAI (Giappone, 1760 - 1849)

Serie *Cento vedute del Fuji*, edizione del 1875.

83 *Il Fuji da una macchia di bambù*, xilografia a tre toni di grigio di mm 185x250 (dittico).

84 *Il Fuji in distanza dalla provincia di Shimotsuke*, xilografia a tre toni di grigio di mm 196x259 (dittico).

85 *Il Fuji sotto una coltre di neve*, xilografia a tre toni di grigio di mm 186x251 (dittico).

Kikugawa EIZAN (Giappone, 1787 - 1867)

86 *Due geishe con uno shamisen*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 380x255 (oban tate-e) incisa nel 1812 circa della serie *I sette aneddoti di Komachi* (Kondo 52).
Esemplare con alcuni fori di tarlo restaurati in alto a destra.

Keisai EISEN (Giappone, 1790 - 1848)

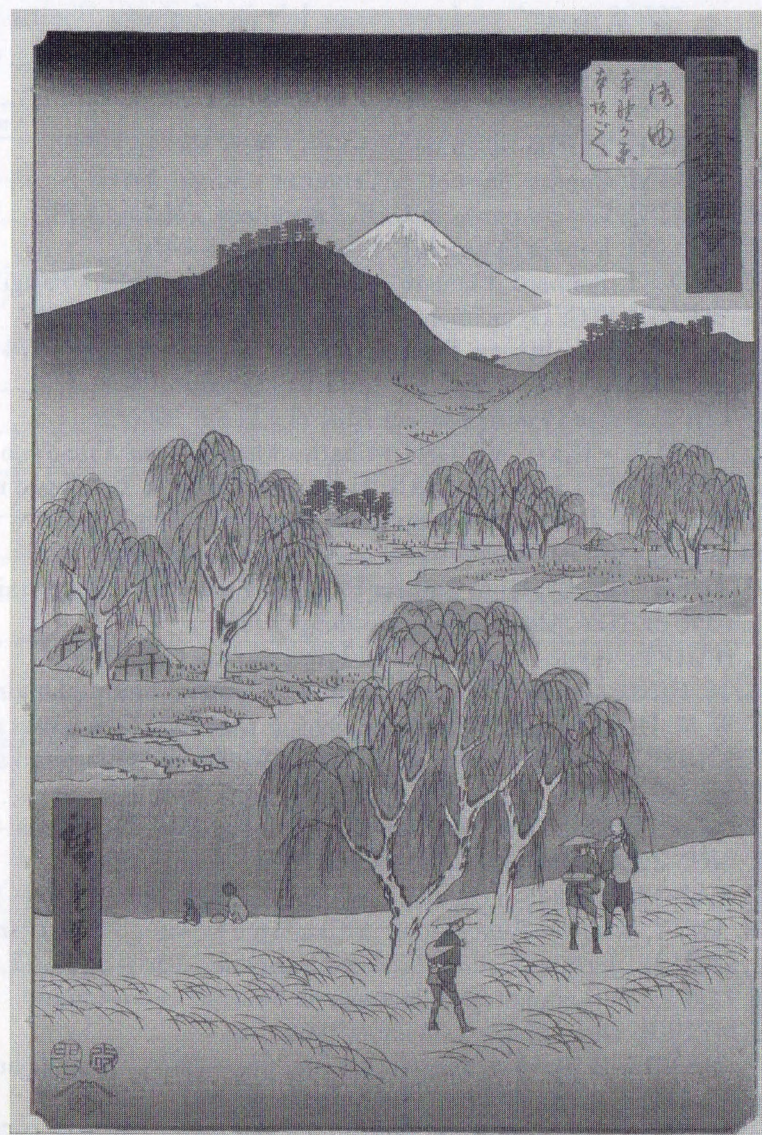
87 *Donna con un gatto in braccio*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 710x245 (formato kakemono) incisa nel 1840 circa.

Ichiryusai HIROSHIGE (Giappone, 1797 - 1858)

88 *Ingresso della grotta dell'isola di Enoshima in Sagami*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 345x228 (oban tate-e) incisa nel 1853, della serie *Famosi luoghi delle 60 province*.

89 *Il monte Fuji visto dal fiume Tama nella provincia di Musashi*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340x221 (oban tate-e) incisa nel 1858 della serie *36 Vedute del monte Fuji* incisa nel 1858-9.

Serie *Famose vedute delle 53 stazioni.*

90 *Battello a Shichiri in Kuwana*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340x244 (oban tate-e) incisa nel 1855. Esemplare controfondato con velina.

91 *Goyu, il pianoro di Honno ed il passo di Honzaka*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 343x228 (oban tate-e) incisa nel 1855.

BIBLIOGRAFIA

AUTORI VARI: The Illustrated Bartsch - New York dal 1978
P. BELLINI: L'opera incisa di S. Cantarini - Milano 1980
P. BELLINI: L'opera incisa di G. B. Castiglione - Milano 1982
P. BELLINI: L'opera incisa di P. Testa - Vicenza 1976
F. BOUVET: Bonnard. L'oeuvre gravé. Catalogue complet - Parigi 1981
G. BOZZOLATO: Le incisioni di Salvator Rosa - Padova 1973
J. BROWN: J. de Ribera. Prints and Drawings - Cambridge 1974
D. DE GRAZIA: Le stampe dei Carracci - Bologna 1984
L. DELTEIL: Le Peintre Graveur Illustré - Parigi 1906/26
L. DELTEIL - H.J.L. WRIGHT : Charles Meryon - San Francisco 1989
A. DE VESME - P. D. MASSAR: Stefano Della Bella. Catalogue raisonné - New York 1971
A. DUBE: H. Heckel. Das graphische Werk - New York 1974
FIORANI-DINOIA: De Nittis incisore - Roma 1999-2000
H. FOCILLON: Giovanni Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre - Parigi 1918
L. GODEFROY: Albert Besnard - Parigi 1926
T. HARRIS: Goya: Engravings and Lithographs - Oxford 1964
A. M. HIND: Giovanni Battista Piranesi. A Critical Study - Londra 1922
F. W. M. HOLLSTEIN: Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts - Amsterdam dal 1949
F. KARSCH: Verzeichnisdes graphischen Werkes O. Müllers- in appendice a D.L.G. Buchheim: O. Müller, Leben und Werk - Feldafing 1963
A. KLIPSTEIN: K. Kollwitz. Verzeichnis des graphisches Werks - Berna 1955
E. KONDO: Il mondo di Eizan - Roma 1992
D. LANDAU: Catalogo completo dell'opera grafica di G. Pencz - Milano 1978
M. LEVY: Whistler Lithographs. A Catalogue raisonné - San Francisco 1976
J. LIEURE: Jacques Callot. Catalogue raisonné - Parigi 1924-27
F. LUGT: Les marques de collections de desseins et d'estampes - Amsterdam 1921-56
J. MEDER: Dürer Katalog - Vienna 1932
M. MENDE: H. Baldung Grien. Das graphische Werk - Unterschneidheim 1978
G. PAULI: Hans Sebald Beham - Strasburgo 1901
A. RIZZI: L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti - Milano 1970
A. ROBISON: Piranesi. Early Architectural Fantasies - Washington 1986
G. SCHIEFLER: Das Graphische Werk Liebermanns - Berlino 1907
G. SCHIEFLER - C. MOSEL: E. Nolde. Das graphische Werk - Colonia 1966
R. S. SCHNEIDERMAN: A Catalogue raisonné of the Prints of Sir F. S. Haden - Londra 1983
M. SCOLA: Catalogo ragionato delle incisioni di Francesco Londonio - Milano 1994
W. STRAUSS: Hendrik Goltzius. The complete engravings and woodcuts - New York 1977
D. SUCCI: Marco Ricci e il paesaggio veneto del Settecento - Milano 1993
M. R. TABANELLI: Edgar Chahine. Catalogue de l'oeuvre gravé - Milano 1977
H. M. WINGLER - F. WELZ: O. Kokoschka. Das druckgraphische Werk - Saltzburg 1981
F. WINZINGER: Altdorfer Graphik -Monaco 1963
W. WITTROCK: Toulose-Lautrec. The complete Prints - Londra 1985
A. WOFSY: G. Rouault. The grapic Work - San Francisco 1976

Vi prego di inviarmi gli articoli sottoindicati, dal vostro catalogo “marzo 2002”.
I’d like to buy the above listed items from your catalogue “march 2002”.

Numero	Descrizione

Nome e cognome *(name)*..........

Indirizzo *(address of consignement)*..........

....

Telefono *(phone N°.)*.......... Fax ....

Firma *(signature)*..........

Cedola di ordinazione

Vendita per corrispondenza a mezzo
servizio postale

Francobollo
Stamp
Timbre
Stempel

AI TRE TORCHI
di Giulia Beccaria Ruspini

Largo Montebello, 38 A
I-10124 Torino

RISERVATEZZA DEI DATI PERSONALI

I dati che la riguardano, contenuti nel nostro indirizzario, vengono utilizzati esclusivamente per l'invio dei cataloghi e delle altre comunicazioni inerenti la nostra attività.
Le rammentiamo che in base alla legge n. 675/96 (cosiddetta "legge sulla privacy")
Lei ha il diritto di consultare i dati che la riguardano e richiederne la variazione o la cancellazione, inviadoci una semplice comunicazione scritta.

VENDITA PER CORRISPONDENZA

Proposta, accettazione invio e pagamento avvengono tramite posta.
Spedizione in Abbonamento postale, V.P.C. To. Anno IV, N. 4, 1° semestre 2001.
Conto Corrente Postale 35791102 - AI TRE TORCHI di Giulia Beccaria.